

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

Кафедра русской и зарубежной филологии

**Л. Л. ГОРДИЕНКО
Л. И. САРТАЕВА**

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

**Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
обучающихся 3-го курса бакалавриата
направление 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль подготовки – Филологическое образование),
очная и заочная формы обучения**

Славянск-на-Кубани
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
2018

ББК 83.3
Т338

Рекомендовано к печати кафедрой русской и зарубежной филологии
филиала Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № 9 от 21.июня.2018 г.

Рецензент:

Кандидат филологических наук, доцент
Н. С. Балащенко

Гордиенко, Л. Л. , Саргаева Л. И.

Т338 **Теория литературы:** методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы обучающихся 3-го курса бакалавриата; направление 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки – Филологическое образование), очная и заочная формы обучения / Л. Л. Гордиенко. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 62 с. 1 экз.

Методические материалы составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, рабочим учебным планом и учебной программой дисциплины «Теория литературы». В издании содержатся рекомендации к организации процесса освоения дисциплины, к изучению теоретической и практической части курса, задания для самостоятельной работы обучающихся, образцы примерных тестовых заданий, вопросы и задания для подготовки к экзамену.

Издание адресовано обучающимся 4-го курса бакалавриата; направление 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки – Филологическое образование), очная и заочная формы обучения.

Электронная версия данного издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 83.3(0)

© Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.1 Цель освоения дисциплины	4
1.2 Задачи дисциплины	4
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
2 Структура и содержание дисциплины	7
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	7
2.2 Структура дисциплины	8
2.3. Содержание разделов дисциплины	9
2.3.1 Занятия лекционного типа	9
2.3.2 Занятия семинарского типа	18
2.3.3 Лабораторные занятия	24
2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)	24
2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	24
3 Образовательные технологии	30
3.1 Образовательные технологии при проведении лекций	31
3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий	32
4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	33
4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля	33
4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса	35
4.1.2 Примерные тестовые задания	35
4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	37
4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	40
5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	47
5.1 Основная литература	47
5.2 Дополнительная литература	47
5.3 Периодические издания	48
6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	49
7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	50
8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	59
8.1 Перечень информационных технологий	59
8.2 Перечень необходимого программного обеспечения	60
8.3 Перечень информационных справочных систем	60
9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	61

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория литературы» является формирование системы знаний, умений и навыков теоретико-литературного характера, которые должны стать для молодых специалистов методологической основой, обеспечивающей полноценное восприятие и правильное понимание литературных произведений, базой для формирования компетенции ПК-1, необходимой филологам для совершенствования своей профессиональной подготовки и успешной работы в общеобразовательном учреждении.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Теория литературы» направлено на формирование у обучающихся компетенции ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

– углубление представлений о литературе как части культуры, ее специфических особенностях как одного из вида искусства, социально-идеологической сущности и эстетической природе;

– формирование у обучающихся представлений об истории становления теории литературы, об основных направлениях и школах зарубежной и отечественной литературоведческой мысли, о процессе становления теории литературы как науки; ознакомление будущих учителей-словесников с новейшими достижениями эстетической и теоретико-литературной теории,

– обогащение знаний студентов о принципах и приемах анализа художественных произведений, обобщения и систематизация сведений об основных литературоведческих категориях и понятиях, знание которых необходимо словеснику для становления его научного мышления и практической работы в общеобразовательной школе, о принципах анализа;

– пополнение знаний обучающихся о процессе развития отечественной художественной словесности, о типологических чертах основных литературных направлений и течений,

– обеспечения условий для активизации деятельности студентов, направленной на приобретение умений и навыков, позволяющих обучающимся осуществлять анализ и интерпретацию художественных текстов;

– совершенствование умений и навыков работать с информационными ресурсами, учебной литературой и научными источниками профессионального содержания, отбирая материалы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине и выделяя основные положения работ теоретико-литературного характера;

– стимулирование самостоятельной деятельности студентов по освоению содержания изучаемой дисциплины и формированию профессиональной компетенции.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы» (Б1.В.12) входит в вариативную часть блока 1.

Для освоения дисциплины «Теория литературы» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе, вузовских дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

Изучение дисциплины «Теория литературы» является необходимой основой для изучения последних разделов дисциплин историко-литературного цикла («История русской литературы», «История зарубежной литературы») и успешного освоения курсов по выбору. Кроме того, приобретенные студентами знания, умения и навыки будут способствовать более эффективному прохождению ими производственной практики (6, 7 семестр), преддипломной практики (8 семестр).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Теория литературы» направлено на формирование у студентов компетенции ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам	– основные характеристики литературы как части культуры и ее специфические особенности как одного из видов	– давать общую характеристику литературы как общественного явления и одного из видов искусства; – характеризовать	– сведениями о роли литературы в социокультурной жизни, ее функциях, важнейших особенностях и месте в системе искусств; – представления

		<p>в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>искусства; – историю становления и развития теории литературы как одной из литературоведческих дисциплин от ее истоков до начала XXI века; названия основных литературоведческих направлений и школ, своеобразие их теоретико-эстетических концепций; – названия и важнейшие характеристики теоретико-литературных терминов и понятий, использующихся в ходе анализа отдельных текстов и историко-литературного процесса; – основные характеристики историко-литературного процесса, этапы</p>	<p>вать отдельные этапы развития теории литературы; формулировать основные положения теоретико-литературных концепций, выдвинутых представителям и различных литературоведческих направлений и школ; – оперировать теоретико-литературными терминами и понятиями в процессе анализа и интерпретации литературных текстов, характеристики литературного процесса; – давать общую характеристику историко-литературного процесса и его отдельных этапов, различных литературных направлений и течений; – осуществлять анализ и интерпретацию</p>	<p>ми об истории развития теории литературы от античной эпохи до начала XXI века, о наиболее значительных литературоведческих направлениях и школах, об основных положениях их теоретико-эстетических концепций; – знанием основных литературоведческих понятий и терминов, профессиональными основами речевой коммуникации (с использованием терминологии изучаемой дисциплины); – системой знаний об особенностях историко-литературного процесса и его отдельных этапов, о важнейших типологических чертах наиболее значительных литературных направлений и течений; – представления</p>
--	--	---	---	--	---

			<p>развития отечественной художественной словесности, типологии черт наиболее значительных литературных направлений и течений;</p> <p>– принципы и приемы анализа и интерпретации литературных текстов в единстве их формы и содержания;</p> <p>– содержание учебников, учебных пособий и адреса Интернет-сайтов, содержащих материалы по изучаемому предмету</p>	<p>литературных произведений в единстве их формы и содержания;</p> <p>– работать с учебной литературой и научными источниками профессионального содержания:</p> <p>отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине</p>	<p>ми о принципах и приемах анализа и интерпретации литературных произведений, умением рассматривать художественные тексты в единстве их формы и содержания;</p> <p>– умениями и навыками самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для подготовки к учебным занятиям:</p> <p>способностью к критическому освоению и переработке материалов профессионального содержания и их использованию в практической деятельности</p>
--	--	--	---	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		5
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	34	34
Занятия лекционного типа	16	16

Лабораторные занятия			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:			
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		10	20
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		15	15
Подготовка к текущему контролю		7	7
Контроль:			
Подготовка к экзамену		35,7	35,7
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	40,3	40,3
	зач. ед.	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5-м семестре (*очная форма*).

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	История становления науки о литературе	20	8	4	-	12
2.	Специфические особенности литературы как вида искусства и ее социальная роль	8	4		-	4
3.	Литературное произведение и принципы его научного анализа	12	2	4	-	6
4.	Литературный процесс	22	2	10	-	10
	Итого по дисциплине		16	18		32

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа обучающегося.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		5 семестр	
1.	История становления науки о литературе	<p>Лекция 1 Литературоведческая мысль от античности до начала XIX века. Эстетика Г. В. Ф. Гегеля</p> <p>Социально-исторические и художественные предпосылки возникновения теоретико-эстетических концепций.</p> <p>Эстетические и литературно-теоретические воззрения мыслителей Древней Греции и Рима. Основные положения работ Платона, «Поэтики» Аристотеля и «Послания к Пизонам» Горация.</p> <p>Эстетика в период средневековья, в эпоху Возрождения и в XVII столетии. Литературно-эстетические воззрения теоретиков классицизма. «Поэтическое искусство» Буало.</p> <p>Выделение эстетики в самостоятельную науку во второй половине XVIII века. Литературно-теоретические работы Д. Юма, Д. Дидро, Э.Г. Лессинга, К. Гельвеция, И. Гердера, их роль в развитии теории литературы.</p> <p>Развитие теории литературы на рубеже XVIII – XIX веков. Концепции сущности искусства как субъективной творческой способности (И. Кант, романтики). Объективно-историческая концепция сущности искусства (Г. В. Ф. Гегель). Основные положения и значение «Эстетики» Гегеля.</p>	У, Т
		<p>Лекции 2–3. Направления и школы в отечественном и зарубежном литературоведении XIX – начала XX столетия</p>	У, Т

		<p>Предпосылки возникновения основных литературоведческих направлений и школ. Биографический метод (Ш. О. Сент-Бев и др.). Учение о личности и биографии писателя как основном источнике его творчества. Использование идей сторонников биографического метода в литературоведении второй половины XIX–XX веков.</p> <p>Мифологическая школа (братья Я. и В. Grimm, А. Н. Афанасьев, Ф. И. Буслаев и др.). Достижения сторонников мифологической школы при изучении ранних форм словесно-художественного творчества и неприемлемость их методологии при изучении явлений более поздних эпох. Развитие идей мифологической школы в литературоведении XX столетия.</p> <p>Культурно-историческая школа как развитие позитивистских идей о детерминации художественного творчества совокупностью антропологических, географических, исторических обстоятельств. Учение И.Тэна как крупнейшего представителя культурно-исторической школы. Культурно-историческая школа в России (А. Н. Пыпин, Н. С. Тихонравов и др.) Достижения сторонников культурно-исторической школы и ограниченность их подхода к истолкованию вопросов художественного творчества.</p> <p>Культурно-историческая школа как развитие позитивистских идей о детерминации творчества массой антропологических, географических, исторических обстоятельств. И. Тэн, А. Н. Пыпин, Н. С. Тихонравов как крупнейшие представители культурно-исторической школы. Ограниченность культурно-исторического подхода в истолковании вопросов художественного</p>	
--	--	---	--

		<p>творчества.</p> <p>Развитие филологии от античности до XIX столетия. Филологическая школа в литературоведении (Г. Пауль, В. Перетц и др.). Развитие текстологии как одной из литературоведческих дисциплин. Задачи текстологии: установление канонических текстов, их датировка, атрибуция, характеризующая объективную точность литературоведческих фактов. Изучение творческой истории произведения и истории текста как важнейшие аспекты текстологических исследований.</p> <p>Современная текстология как одна из важнейших основ теории и истории литературы.</p> <p>Сравнительно-историческое литературоведение (компаративизм) (Т. Бенфей и его последователи). Теория заимствования (миграционная теория) в сравнительно-историческом литературоведении; установление близости сюжетных схем, жанров, формальных признаков. Преувеличение роли литературных традиций и влияний как основной недостаток концепции компаративистов. Идеи ученых «этнографической» («антропологической») школы (Э. Б. Тайлор, А. Ланг, Дж. Фрезер и др.); теория самозарождающихся сюжетов. Компаративизм на современном этапе развития литературоведения. Теоретические и историко-литературные исследования А. Н. Веселовского.</p> <p>Революционно-демократическая эстетика и литературоведение (В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов и др.). Ведущие принципы эстетической и литературно-теоретической концепции русских революционеров-демократов: утверждение материалистических основ эстетики и художественного творчества, реабилитация прекрасного в самой жизни,</p>	
--	--	---	--

	<p>борьба за народность литературы и искусства, теоретическое обоснование реалистического метода и т. п.</p> <p>Психологическая школа (А. А. Потебня, Д. Н. Овсянко-Куликовский и др.). Трактовка процесса художественного творчества как выражения внутреннего мира писателя-творца. Своеобразие разработки проблемы художественного восприятия. Сильные и слабые стороны субъективистской концепции представителей психологической школы.</p> <p>Марксистское литературоведение (К. Маркс, Ф. Энгельс, Г. В. Плеханов, В. И. Ленин); развитие теоретико-литературной мысли на диалектико-материалистической основе. Представления Маркса и Энгельса о происхождении эстетического сознания, о социальной и гносеологической природе искусства как о способе духовно-практического освоения мира. Ведущие принципы марксистской теории литературы: отношение к литературе как к творческому отражению и преобразению жизни; изучение литературы как формы общественного сознания, тесно связанной с другими сторонами духовной жизни общества; внимание к классовому и партийному характеру литературного творчества и т. д. Разработка проблем эстетики и теории литературы в работах Г. В. Плеханова, ошибочные тенденции его концепции и их отражение в работах вульгарных социологов. Эстетические взгляды В. И. Ленина: сущность теории отражения и принципа партийности литературы, их влияние на ход литературного процесса в России.</p>	
	<p>Лекция 4. Направления и школы в отечественном и зарубежном литературоведении XX века</p> <p>Психоанализ З. Фрейд и его влияние на</p>	У, Т

	<p>формирование культуры XX века. Трактовка искусства как проявления бессознательного начала человеческой личности. Принципы и приемы психоанализа. Учение К. Г. Юнга о коллективном бессознательном и его использование теоретиками литературы. Понятие об архетипах. Представление о художественном творчестве как о реализации архетипов. Сильные и слабые стороны концепции Юнга. Ритуально-мифологическая школа (Н. Фрай, М. Кэмпбелл и др.). Использование идей Юнга русскими учеными (В. Я. Пропп, О. М. Фрейденберг, Е. М. Мелетинский и др.).</p> <p>Интуитивный метод. Иррациональная деятельность как основа творящего начала в искусстве в учении интуитивистов (А. Бергсон и др.). Представление о поэте-демиурге, свободном в своем творчестве от внешних обстоятельств и условий. Своеобразие эстетической концепции Б. Кроче. Влияние идей Фрейда, Бергсона и Кроче на модернистскую литературу XX столетия.</p> <p>Разработка проблем эстетики и теории литературы в трудах последователей марксизма-ленинизма. Социо-генетический (социологический) метод (В. Ф. Переверзев, В. М. Фриче и др.). Развитие в трудах сторонников социогенетического метода ошибочных взглядов Г. В. Плеханова. Отрицание специфических законов развития искусства, представление о художественном произведении как о продукте «классового сознания», своеобразие трактовки понятия «партийность литературы». Своеобразие позиции Переверзева: трактовка искусства как игры, творческого процесса – как бессознательного акта.</p> <p>Возникновение формального метода как</p>	
--	---	--

		<p> оппозиции культурно-историческому и психологическим методам. «Формальная школа» в России (В. М. Жирмунский, В. Б. Шкловский, Б. В. Томашевский и др.). Концепция художественного текста как совокупности «самоценных» и «самоцельных» приемов, развивающихся по собственным (имманентным) законам. Понятие «остранения». Положения теории формалистов, обогатившие литературоведение. </p> <p> Структурализм как продолжение и развитие формального метода. Структурная поэтика и психоанализ. Идеи этнолога К. Леви-Строса и их развитие литературоведами. Понятие и варианты и инварианте, бинарных оппозициях. Структурализм на Западе. Работы Р. Барта. Основные положения теории Барта: концепция смерти Автора, игровой природы художественного творчества и т. п. Теория Барта и постмодернистское искусство. Тартуско-московская семиотическая школа. Структурный анализ текста в работах Ю. М. Лотмана. </p> <p> Русское литературоведение во второй половине XX столетия. Дискуссии вокруг теории «образной сущности искусства». Концепция Г. Н. Пospelова и ее роль в развитии теории литературы. Отечественное литературоведение на современном этапе. </p> <p> Современное состояние литературоведения на Западе. Концепции искусства как игровой и компенсаторной деятельности. Теории искусства, сложившиеся под влиянием «феноменологической» философии. Экзистенциальная философия и теория искусства; рассмотрение искусства как средства постижения экзистенциального бытия. Формалистические тенденции в современной теории литературы. </p>	
--	--	--	--

2.	<p>Специфические особенности литературы как вида искусства и ее социальная роль</p>	<p>Лекция 5. Предмет и назначение художественной литературы. Литература как форма общественного сознания и вид искусства.</p> <p>Литература как специфический способ познания и освоения мира. Наука и искусство, их общность и различие. Предмет, содержание и функции литературы. Литература в свете аксиологии.</p> <p>Своеобразие литературы как искусства слова и ее место среди других искусств. Классификации видов искусства в трудах Аристотеля, Э. Г. Лессинга, Г. В. Ф. Гегеля, В. В. Кожина. Литература и синтетические искусства.</p> <p>Социальные аспекты художественного творчества. Литература в соотнесенности с другими формами культуры. Вопрос о назначении искусства и его решение на различных ступенях развития человеческого общества. Литература как общественно-идеологическое явление, ее связь с политикой, моралью, философией и другими формами общественного сознания.</p> <p>Литература в современном мире. Дискуссии об искусстве и его призвании в XX столетии. Концепция кризиса искусства.</p>	У, Т
		<p>Лекция 6. Специфика образности в искусстве слова. Проблема художественности в традиционном и современном литературоведении</p> <p>Образность как отличительное свойство содержания и формы искусства. Художественный образ как специфическая форма эстетического отражения и преобразования действительности. Образный язык искусства как источник информации о мире и человеке. Специфичность литературно-художественных образов, определяемая их</p>	У, Т

		<p>словесной природой. Художественный образ как единство эмоционального и рационального отношения художника к миру. Условное и безусловное, иносказательное и прямо выраженное, идеальное и материальное, объективное и субъективное в художественном образе. Чувственная конкретность и обобщенность художественного образа.</p> <p>Типология художественных образов в словесном искусстве. Предметная, обобщенно-смысловая и структурная классификации образов.</p> <p>Эволюция основных видов образов по мере развития литературы. Образы в произведениях античной и средневековой литературы, в творчестве классицистов и романтиков, в реалистической литературе. Категория «типического» в литературе и дискуссии вокруг нее. Понятие о типизации и литературном типе. Трактовка категории «типическое» в трудах различных литературоведов. Сущность концепции В. Д. Днепрова и ее роль в развитии учения о типическом.</p> <p>Критерии художественности и их историческая относительность. Термин «художественность» и его различные трактовки. Своеобразие критериев художественности на различных этапах развития литературы (рефлексивный традиционализм и креативизм). Неклассическая художественность литературы конца XIX – начала XXI столетия.</p>	
3.	Литературное произведение и принципы его научного анализа	<p>Лекция 7. Художественное произведение, его состав и пути изучения</p> <p>Художественное произведение как конкретная форма бытия литературы. Произведение как целостное единство содержания и формы.</p> <p>Форма и содержание как философские и эстетические категории. Решение вопроса о</p>	У, Т

		<p>соотношении содержания и формы различными учеными. Г. В. Ф. Гегель в единстве содержания и формы в эстетике. Проблема взаимоотношения формы и содержания в работах формалистов. Вопрос о единстве содержания и формы в современном отечественном литературоведении.</p> <p>Формально-содержательные и содержательные начала в художественном произведении. Внутренний смысл, идейно-эмоциональная сущность как содержание произведения. Форма как способ существования и проявления содержания. Содержательная форма. Образность как отличительная особенность художественной формы.</p> <p>Основные научные понятия и термины, служащие для обозначения и характеристики различных сторон литературного произведения, его содержательных и формальных компонентов. Тематика, проблематика и идейно-смысловая сторона произведений. Основные стороны содержательной формы (мир литературного произведения, художественная речь и композиция).</p> <p>Литературное произведение как предмет читательского восприятия и научно-аналитического изучения. Описание, анализ и интерпретация. Многообразие конкретных целей, форм и способов литературоведческого анализа. Контекстуальное изучение литературного произведения.</p>	
4.	Литературный процесс	<p>Лекция 8. Литературный процесс и его основные закономерности. Художественный метод, направление, течение, школа</p> <p>Литературный процесс как форма существования и развития литературы. Обусловленность литературного процесса социально-историческим развитием</p>	У, Т

		<p>человеческого общества. Проблема внутренних закономерностей литературного процесса.</p> <p>Литературный процесс в рамках национальных литератур. Мировой литературный процесс. Стадиальность развития литературы.</p> <p>Международные литературные связи и влияния как неотъемлемые слагаемые литературного процесса. Генетические и контактные связи.</p> <p>Связь преемственности и новаторства в литературном развитии. Преемственность и формы ее проявления. Различные трактовки понятия «традиция». Влияния и заимствования. Литературная традиция, новаторство и эпигонство.</p> <p>Общее понятие о художественном методе. Дискуссии о содержании понятия и его современная трактовка.</p> <p>Литературные общности (художественные системы). Литературное направление, течение, школа. Конкретно-историческое и типологическое в литературных направлениях.</p> <p>«Линейность» литературного процесса: классицизм – сентиментализм – романтизм – реализм.</p>	
--	--	--	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование

2.3.2 Занятия семинарского типа

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		5 семестр	
1.	История становления науки о литературе	<p>Практическое занятие 1. «Поэтика» Аристотеля как один из первых теоретико-литературных трудов</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Система искусств у Аристотеля. Их классификация по материалу, предмету и</p>	У, Т, ПР

		<p>способам подражания (в сравнении с системой искусств в работах Г. В. Ф. Гегеля, В. Г. Белинского и современных ученых).</p> <p>2. Разделение Аристотелем литературных произведений на роды. Определения и характеристики эпоса, трагедии и комедии.</p> <p>3. Представления античного философа о соотношении науки и искусства. Зарождение понятия о типическом.</p> <p>4. Начало учения о творческом методе как подражании действительности.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 1:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка тезисов сообщения на тему: «Основные положения «Поэтики» Аристотеля и их современное звучание» (групповые задания).</p>	
		<p>Практическое занятие 2. Направления и школы в отечественном и зарубежном литературоведении XX столетия</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Основные положения теории З. Фрейда и принципы психоанализа. Психоанализ и анализ художественного текста.</p> <p>2. Учение К. Г. Юнга о коллективном бессознательном и его отражении в художественном творчестве. Архетипы. Представление о художественном творчестве как о реализации архетипов.</p> <p>3. Формальный метод как оппозиции культурно- историческому и психологическим методам.</p> <p>4. Структурализм как продолжение и развитие формального метода:</p> <p>а) работы Р. Барта. Основные положения теории Барта: концепция смерти Автора, игровой природы художественного творчества и т. п.;</p> <p>б) структурный анализ текста в работах Ю. М. Лотмана.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 2:</i></p> <p>1. Изучение теоретических вопросов; подготовка ответов на вопросы плана.</p>	У, Т, ПР, КР

		<p>2. Ознакомление с фрагментами из работы 3. Фрейда «Достоевский и отцеубийство» и статьей Ю. М. Лотмана «Замысел стихотворения о последнем дне Помпеи». Составление аннотаций указанных работ (групповые задания). 3. Подготовка к дискуссии на тему: «Достоинства и недостатки психоаналитического метода» (подбор аргументов).</p>	
2.	Литературное произведение и принципы его научного анализа	<p>Практические занятия 3–4. Прозаический текст и его состав. <i>Вопросы для обсуждения на занятиях:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проза, ее возникновение и развитие. Проза как более позднее явление, чем поэзия. 2. Содержательные и формально-содержательные элементы художественного произведения. 3. Текстовые и внетекстовые элементы прозаического текста. Компоненты рамочного текста. 4. Структура прозаического произведения. Различные точки зрения на состав художественного текста. 5. Художественное содержание как единство объективного и субъективного начал. Тематический и идейный уровни прозаического текста. 6. Понятия «сюжет», «фабула», «материал». Соотношение сюжета и фабулы. 7. Форма прозаического текста: <ol style="list-style-type: none"> а) предметное (предметно-изобразительное) начало (мир художественного произведения); б) художественная речь; в) композиция. 8. Ритмическая организация прозаического текста. <p><i>Задания к практическому занятию 3:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1–5. 2. Составление вопросов для проведения блиц-опроса по теме занятия (в форме ролевой игры) (в составе микро-групп). <p><i>Задания к практическому занятию 4:</i></p>	У, Т, ПР

		<p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 6–8.</p> <p>2. Изучение фрагментов работы Л. С. Выготского «Психология искусства»; составление тезисов (групповые задания).</p> <p>3. Составление «Краткого словаря литературоведческих терминов для учащихся средних классов» (6 – 8 терминов с учетом тематики занятия) (групповые задания).</p>	
		<p>Практическое занятие 5. Содержание и форма поэтического текста</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Понятие о стихотворении как о «сложно построенном смысле» (Ю. М. Лотман). Проблемы различия поэзии и прозы.</p> <p>2. Ритмический уровень поэтического текста. Ритм как структурная основа стиха. Ритмическая организация стихов в различных системах стихосложения (тонической, силлабической, силлабо-тонической).</p> <p>3. Фонологический уровень и проблемы интерпретации поэтического текста (В. Я. Брюсов. «Сухие листья»).</p> <p>4. Свойства стиха на лексическом уровне. Стих как семантическое и мелодическое единство. Образные средства поэтической речи (тропы). Слово и образ в стихе (А. А. Блок «Незнакомка»).</p> <p>5. Поэтический синтаксис. Фигуры поэтической речи.</p> <p>6. Композиции и жанр стихотворного текста.</p> <p>7. Строфика. Твердые строфические формы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 5:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Составление «Краткого словаря литературоведческих терминов для учащихся средних классов» (6 – 8 терминов с учетом тематики занятия) (групповые задания).</p> <p>3. Написание мини-сочинения на тему: «Своеобразие звуковой структуры стихотворения В. Я. Брюсова “Сухие листья”» (1-ый вариант); «Образная система стихотворения А. А. Блока “Незнакомка”» (2-ой вариант) (групповые задания).</p>	У, Т, ПР

3.	Литературный процесс	<p>Практическое занятие 6. Литературный процесс. Метод, направление, течение, школа</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о литературном процессе. Специфика литературно-художественного развития. 2. Проблемы литературных традиций и новаторства. Новаторство и эпигонство. 3. Понятие о художественном методе в литературоведении. Различные трактовки термина «метод». 4. Литературное направление, течение, школа. <p><i>Задания к практическому занятию 6:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение теоретического материала; подготовка ответов на вопросы плана. 2. Написание мини-сочинения на тему: «Литературная традиция и новаторство: “Памятник” Г. Р. Державина и “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...” А. С. Пушкина» (1-ый вариант); «Литературная традиция и новаторство: “Пророк” А. С. Пушкина и “Пророк” М. Ю. Лермонтова» (2-ой вариант) (задания для микро-групп). 	У, Т, ПР
		<p>Практическое занятие 7. Направления в русской и зарубежной литературе XVIII – XIX веков</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-исторические и эстетические предпосылки формирования и развития литературных направлений. 2. Классицизм, его эстетические основы, жанры и стилистические черты. 3. Сентиментализм как литературное направление. Эстетика, жанры, особенности стиля сентиментализма. 4. Романтизм и его разновидности. Теоретики романтической эстетики. Жанры и стиль литературы романтизма. 5. Критический реализм, его основные особенности. Важнейшие этапы развития русского критического реализма. Эстетические 	У, Т, ПР, КР

		<p>принципы реалистического искусства. Жанры и особенности стиля реалистических произведений.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 7:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение теоретического материала; подготовка ответа на 1-ый вопрос плана. 2. Создание сообщения и сопровождающей его презентации (2–5 вопросы плана) (групповые задания). 3. Подготовка к тестированию (по материалам практических занятий 6, 7). 	
		<p>Практические занятия 8–9. Декадентство и модернизм как явления культуры конца XIX – XX века</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соотношение и содержание понятий «декадентство», «модернизм», «авангардизм». 2. Социально-исторические и эстетические предпосылки модернизма. Модернизм и предшествующие литературные традиции. Философские идеи Ф. Ницше и учение Фрейдера как основа модернистского искусства XX века. 3. Основные течения декадентско-модернистского искусства в России на рубеже XIX – XX веков. Символизм, футуризм и акмеизм. 4. Модернизм в зарубежном искусстве первой половины XX столетия. Многообразие модернистских течений (дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.). Мэтры модернизма. Своеобразие мировоззренческих и эстетических позиций представителей разных модернистских течений. 5. Явление постмодернизма в искусстве второй половины XX – начала XXI века. «Постмодерн» в отечественной литературе. <p><i>Задания к практическому занятию 8:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы (1–3 пункты плана). 2. Составление тезисов доклада: характеристика таких литературных течений как символизм, акмеизм, футуризм (групповые 	У, Т, ПР

	<p>задания).</p> <p>3. Подготовка сообщения по теме занятия для школьников старших классов («Символизм», «Футуризм», «Акмеизм») (групповые задания) (для проведения ролевой игры).</p> <p><i>Задания к практическому занятию 9:</i></p> <p>1. Изучение теоретического материала; подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Составление тезисов доклада: характеристики модернистских течений (дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм) (групповые задания).</p>	
--	--	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическое задание.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
5 СЕМЕСТР		
1.	Подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	<p>1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84587.</p> <p>2. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А. Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 356 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758.</p> <p>3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; отв. ред. В. П. Мещеряков. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 422 с. – (Серия :</p>

		<p>Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6870-5. – URL : www.biblio-online.ru/book/AEFD82FDC7B8-4330-AC1F-7748C3BAC41C.</p> <p>4. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 364 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01971-1. – URL : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0</p> <p>5. Филология: Школы и направления [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 890 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/83814</p> <p>6. Погребная, Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Я. В. Погребная – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 84 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/85990.</p>
2.	Выполнение практических заданий	<p>1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/84587.</p> <p>2. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А. Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 356 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758.</p> <p>3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; отв. ред. В. П. Мещеряков. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 422 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6870-5. – URL : www.biblio-online.ru/book/AEFD82FDC7B8-4330-AC1F-7748C3BAC41C.</p> <p>4. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 364 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-</p>

		<p>534-01971-1. – URL : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.</p> <p>5. Филология: Школы и направления [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 890 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/83814</p>
3.	Выполнение контрольной работы № 1	<p>1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/84587.</p> <p>2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; отв. ред. В. П. Мещеряков. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 422 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6870-5. – URL : www.biblio-online.ru/book/AEFD82FD-C7B8-4330-AC1F-7748C3BAC41C.</p> <p>3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 364 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01971-1. – URL : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0</p> <p>4. Филология: Школы и направления [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 890 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/83814.</p> <p>5. Погребная, Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Я. В. Погребная – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 84 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/85990.</p> <p>6. Лучников, М. Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие / М. Ю. Лучников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального</p>

		образования «Кемеровский государственный университет». – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – Ч. 1. – 194 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493
4.	Выполнение контрольной работы № 2	<p>1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/84587.</p> <p>2. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А. Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 356 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758.</p> <p>3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; отв. ред. В. П. Мещеряков. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 422 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6870-5. – URL : www.biblio-online.ru/book/AEFD82FD-C7B8-4330-AC1F-7748C3BAC41C.</p> <p>4. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 364 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01971-1. – URL : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.</p> <p>5. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин – М. : ФЛИНТА, 2011. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2624.</p> <p>6. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь: словарь терминов [Электронный ресурс] : справ. / Б. П. Иванюк – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 310 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/85895.</p>
5.	Подготовка к тестированию 1	1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/84587 .

		<p>2. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А. Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 356 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758.</p> <p>3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; отв. ред. В. П. Мещеряков. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 422 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6870-5. – URL : www.biblio-online.ru/book/AEFD82FD-C7B8-4330-AC1F-7748C3BAC41C.</p> <p>4. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 364 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01971-1. – URL : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.</p> <p>5. Филология: Школы и направления [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 890 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/83814.</p> <p>6. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь: словарь терминов [Электронный ресурс] : справ. / Б. П. Иванюк – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 310 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/85895.</p>
6.	Подготовка к тестированию 2	<p>1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/84587.</p> <p>2. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А. Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 356 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758.</p> <p>3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; отв. ред. В. П. Мещеряков. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. :</p>

		<p>Издательство Юрайт, 2016. – 422 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6870-5. – URL : www.biblio-online.ru/book/AEFD82FDC7B8-4330-AC1F-7748C3BAC41C.</p> <p>4. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 364 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01971-1. – URL : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.</p> <p>5. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. М. Кириллина – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 120 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/84593.</p>
7.	Подготовка к компьютерному тестированию (текущей аттестации)	<p>1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/84587.</p> <p>2. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А. Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 356 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758.</p> <p>3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; отв. ред. В. П. Мещеряков. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 422 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6870-5. – URL : www.biblio-online.ru/book/AEFD82FDC7B8-4330-AC1F-7748C3BAC41C.</p> <p>4. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 364 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01971-1. – URL : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-</p>

		<p>2BCFA95D8FF0.</p> <p>5. Филология: Школы и направления [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 890 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/83814.</p> <p>6. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин – М. : ФЛИНТА, 2011. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2624.</p> <p>7. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь: словарь терминов [Электронный ресурс] : справ. / Б. П. Иванюк – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 310 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/85895.</p>
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1.Образовательные технологии при проведении лекций

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1.	Лекция 1. Литературоведческая мысль от античности до начала XIX века. Эстетика Г. В. Ф. Гегеля	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
2.	Лекции 2–3. Направления и школы в отечественном и зарубежном литературоведении XIX – начала XX столетия	Аудиовизуальная технология	2
		Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
3.	Лекция 4. Направления и школы в отечественном и зарубежном литературоведении XX века	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
4.	Лекция 5. Предмет и назначение художественной литературы. Литература как форма общественного сознания и вид искусства	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
5.	Лекция 6. Специфика образности в искусстве слова. Проблема художественности в традиционном и современном литературоведении	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология	2
6.	Лекция 7. Художественное произведение, его состав и пути изучения	Аудиовизуальная технология, лекция-диалог*	2*
7.	Лекция 8. Литературный процесс и его основные закономерности. Художественный метод, направление, течение, школа.	Аудиовизуальная технология	2
		ИТОГО:	16
		В т. ч. интерактивное обучение	2*

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1.	Практическое занятие 1. «Поэтика» Аристотеля как один из первых теоретико-литературных трудов	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов	2
2.	Практическое занятие 2: Направления и школы в отечественном и зарубежном литературоведении XX столетия	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, дискуссия*	2*
3.	Практические занятия 3–4. Прозаический текст и его состав	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, имитационная (игровая) технология*	2*
		Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в группах, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов	2
4.	Практическое занятие 5. Содержание и форма поэтического текста	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в группах, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов	2
5.	Практическое занятие 6. Литературный процесс. Метод, направление, течение, школа	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов	2
6.	Практическое занятие 7. Направления в русской и	Эвристическая технология, коммуникативно-	2

	зарубежной литературе XVIII–XIX веков	деятельностная технология, работа в группах, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов	
7.	Практические занятия 8–9. Декадентство и модернизм как явления культуры конца XIX – XX века	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в группах, имитационная (игровая) технология*	2*
		Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в группах, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов	2
		ИТОГО:	18
	В т. ч. интерактивное обучение		6*

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся. Каждый из студентов имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе на занятиях.

40 баллов обучающийся может получить за прохождение теста по материалам всего курса (текущая аттестация).

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
5 семестр			
1.	Практическое занятие 1. «Поэтика» Аристотеля как один из первых теоретико-литературных трудов	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания (составление тезисов сообщения)	1 1

2.	Практическое занятие 2: Направления и школы в отечественном и зарубежном литературоведении XX столетия	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания (составление аннотации) Участие в дискуссии	1 1 3
3.	Практические занятия 3–4. Прозаический текст и его состав	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания (составление вопросов) Участие в ролевой игре	1 2 2
		Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания (составление тезисов) Выполнение практического задания (составление словаря)	1 1 2
4.	Практическое занятие 5. Содержание и форма поэтического текста	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания (составление словаря) Выполнение практического задания (написание мини- сочинения)	1 2 2
5.	Контрольная работа № 1	Выполнение задания 1 Выполнение задания 2	3 3
6.	Тестирование 1		5
7.	Практическое занятие 6. Литературный процесс. Метод, направление, течение, школа	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания (написание мини- сочинения)	1 2
		Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания (создание сообщения и презентации) Выступление с сообщением Тестирование (по материалам практических занятий 6, 7).	1 2 1 2
8.	Практическое занятие 7. Направления в русской и зарубежной литературе XVIII–XIX веков	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания (создание сообщения и презентации) Выступление с сообщением Тестирование (по материалам практических занятий 6, 7).	1 2 1 2
9.	Практические занятия 8–9. Декадентство и модернизм как явления культуры конца XIX – XX века	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания (составление тезисов доклада)	1 1

		Выполнение практического задания (подготовка сообщения).	2
		Участие в ролевой игре	2
		Ответы на вопросы плана	1
		Выполнение практического задания (составление тезисов доклада)	1
10.	Контрольная работа № 2	Выполнение задания 1	3
		Выполнение задания 2	3
11.	Тестирование 2		5
12.	Компьютерное тестирование (текущая аттестация)		40
	ИТОГО		100

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

1. Разделение Аристотелем литературных произведений на роды. Определения и характеристики эпоса, трагедии и комедии.
2. Учение К. Г. Юнга о коллективном бессознательном и его отражении в художественном творчестве.
3. Формальный метод как оппозиции культурно-историческому и психологическим методам
4. Текстовые и внетекстовые элементы прозаического текста. Компоненты рамочного текста.
5. Структура прозаического произведения. Различные точки зрения на состав художественного текста.
6. Понятия «сюжет», «фабула», «материал». Соотношение сюжета и фабулы.
7. Образные средства поэтической речи (тропы).
8. Понятие о художественном методе в литературоведении. Различные трактовки термина «метод».
9. Литературное направление, течение, школа.
10. Социально-исторические и эстетические предпосылки формирования и развития литературных направлений.
11. Классицизм, его эстетические основы, жанры и стилистические черты.
12. Сентиментализм как литературное направление. Эстетика, жанры, особенности стиля сентиментализма.

4.1.2 Примерные тестовые задания

1. Термин «библиография» расшифровывается как...
(один ответ)
 - а) книгохранилище;
 - б) отрасль знания о способах и методах систематизации и описания произведений печати;

- в) книжный магазин;
- г) расписание библиотечных занятий.

2. Литературная критика отличается от литературоведческой (научной) литературы...

(один ответ)

- а) объем написанного;
- б) авторской принадлежностью;
- в) временем появления;
- г) стилистикой.

3. Понятие «стилизации» означает...

(один ответ)

- а) намеренную имитацию стилю;
- б) авторский стиль;
- в) совокупность стилевых признаков;
- г) «чужую» речь.

4. Термин «поэтика» впервые стал использоваться...

(один ответ)

- а) в трудах Аристотеля;
- б) в трудах Буслаева;
- в) в трудах Буало;
- г) в трудах академика Веселовского.

5. Художественный образ – категория эстетики, характеризующая...

(один ответ)

- а) любые способы освоения действительности;
- б) литературного героя;
- в) способ освоения и преобразования реальности искусством;
- г) явления природного и человеческого мира.

6. Символизм – это...

(один ответ)

- а) литературный жанр;
- б) литературный род;
- в) литературный вид;
- г) литературно-художественное направление.

7. Термин «художественная концепция» означает...

(один ответ)

- а) основную авторскую идею художественного текста;
- б) авторскую систему взглядов во всей полноте образной системы текста;

- в) идейное своеобразие художественного текста;
- г) соотносённость с реалиями исторической действительности.

8. Авторская художественная идея проявляется...

(один ответ)

- а) в прямых высказываниях повествователя;
- б) в высказываниях героев;
- в) во всей совокупности образной системы;
- г) в описаниях (пейзаж, интерьер).

9. Основные элементы сюжета:

(несколько ответов)

- а) эпилог;
- б) развязка;
- в) кульминация;
- г) композиция;
- д) экспозиция;
- е) завязка.

10. В составе содержательной формы литературного произведения традиционно выделяются...

(несколько ответов)

- а) художественная речь;
- б) проблематика;
- в) идейное содержание;
- г) предметно-изобразительное начало (факты и явления, в совокупности составляющие мир художественного текста);
- д) авторская концепция;
- е) композиция.

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовка тезисов сообщения на тему: «Основные положения «Поэтики» Аристотеля и их современное звучание» (групповые задания).

2. Ознакомление с фрагментами из работы З. Фрейда «Достоевский и отцеубийство» и статьей Ю. М. Лотмана «Замысел стихотворения о последнем дне Помпеи». Составление аннотаций указанных работ (групповые задания).

3. Подготовка к дискуссии на тему: «Достоинства и недостатки психоаналитического метода» (подбор аргументов).

4. Составление вопросов для проведения блиц-опроса по теме занятия «Прозаический текст и его состав» (в форме ролевой игры) (в составе микро-групп).

5. Изучение фрагментов работы Л. С. Выготского «Психология искусства»; составление тезисов (групповые задания).

6. Составление «Краткого словаря литературоведческих терминов для учащихся средних классов» (6 – 8 терминов с учетом тематики занятия «Прозаический текст и его состав»).

7. Написание мини-сочинения на тему: «Своеобразие звуковой структуры стихотворения В. Я. Брюсова “Сухие листья”» (1-ый вариант); «Образная система стихотворения А. А. Блока “Незнакомка”» (2-ой вариант) (групповые задания).

8. Написание мини-сочинения на тему: «Литературная традиция и новаторство: “Памятник” Г. Р. Державина и “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...” А. С. Пушкина» (1-ый вариант); «Литературная традиция и новаторство: “Пророк” А.С.Пушкина и “Пророк” М. Ю. Лермонтова» (2-ой вариант) (задания для микро-групп).

9. Составление тезисов доклада: характеристика таких литературных течений как символизм, акмеизм, футуризм (групповые задания).

10. Подготовка сообщения по теме занятия для школьников старших классов («Символизм», «Футуризм», «Акмеизм») (групповые задания) (для проведения ролевой игры).

Задания для контрольных работ

Контрольная работа № 1

1) Составление аннотации литературоведческой статьи (по выбору обучающегося).

2) Написание тезисов: характеристика одной из литературоведческих школ (из тех, которые не рассматривались на практическом занятии) (по выбору обучающегося).

Задание 1):

– самостоятельно отобрать статью (из периодических изданий, указанных в программе (пункт 5.3.));

– прочитать статью, разобраться в ее содержании;

– составить аннотацию статьи.

Задание 2):

- перечитать тексты соответствующих лекций, материалы учебников и учебных пособий;
- разобраться в прочитанных материалах, вычленить из них основные положения;
- определить круг теоретико-литературных терминов и понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе выполнения задания;
- продумать план работы (то есть определить содержание материалов, которые должны найти отражение в создаваемом тексте и последовательность их изложения);
- обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках (тезисах).

Контрольная работа № 2

1) Написание тезисов: характеристика одного из литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм и т. п.) (по выбору обучающегося).

2) Анализ художественного текста (по выбору обучающегося) с учетом его принадлежности к определенному литературному направлению.

Задание 1):

- перечитать тексты соответствующих лекций, материалы учебников и учебных пособий;
- разобраться в прочитанных материалах, вычленить из них основные положения;
- определить круг теоретико-литературных терминов и понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе выполнения задания;
- продумать план работы (то есть определить содержание материалов, которые должны найти отражение в создаваемом тексте и последовательность их изложения);
- обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках (тезисах).

Задание 2)

- самостоятельно выбрать для анализа художественный текст, в котором достаточно ярко отразились характерные черты определенного литературного направления;
- перечитать тексты соответствующих лекций, материалы учебников и учебных пособий (ознакомиться с биографией автора, произведение которого будет анализироваться; повторить сведения, касающиеся конкретного литературного направления);
- определить круг теоретико-литературных терминов и понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;
- проанализировать произведение, обратив внимание на отдельные компоненты его содержания и содержательной формы (тематика,

проблематика, идейное содержание и т. п.); доказать принадлежность рассматриваемого текста к определенному литературному направлению):

– продумать план работы (то есть определить содержание материалов, которые должны найти отражение в создаваемом тексте и последовательность их изложения);

– логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;

– создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Обучающиеся обязаны сдать экзамен по дисциплине «Теория литературы» в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной (или письменной) форме по билетам. Каждый билет содержит два теоретических вопроса и одно задание. Экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков студентов осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практического задания).

1. Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся:

а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал;

б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета;

в) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты, материалы лекций и учебников, литературоведческих трудов и литературно-критических работ;

г) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка;

д) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя;

е) успешно справляется с выполнением практического задания, демонстрируя высокий уровень овладения соответствующими умениями и навыками.

2. Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки *«отлично»*, но при этом:

а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при изложении материала;

б) дает правильные, но не очень четкие определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета или в недостаточной мере использует терминологию

в) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты, материалы лекций и учебников, литературоведческих исследований и литературно-критических работ, но при этом формулирует их основные положения недостаточно четко;

г) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные отступления от норм литературного языка;

д) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

е) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов;

ж) успешно справляется с выполнением практического задания, допуская отдельные ошибки и неточности.

3. Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом:

а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности (при изложении теоретико-литературных концепций представителей определенных литературоведческих направлений и школ, при характеристике историко-литературного процесса и др.);

б) недостаточно хорошо владеет литературоведческой терминологией;

в) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с литературоведческими работами и критической литературой;

г) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний;

д) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

е) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

ж) в целом справляется с выполнением практического задания, но при этом допускает ошибки, которые исправляются после замечаний и подсказок преподавателя.

Главная особенность ответа, оцененного на «удовлетворительно», заключается в том, что студент знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала;

4. Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся:

а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины (при изложении сведений, касающихся истории возникновения и развития теории литературы как учебной дисциплины, при характеристике теоретико-литературных концепций представителей определенных литературоведческих направлений и школ и др.),

б) не помнит значений основных литературоведческих понятий и не использует их в своих высказываниях; допускает серьезные ошибки при использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

в) практически не знаком с содержанием учебников, учебных пособий, не знает критической литературы и литературоведческих работ, знание которых предусмотрено программой курса;

г) не способен дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает грубые речевые ошибки;

д) не может дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

е) не справляется с выполнением практического задания или допускает при его выполнении грубые ошибки.

Оценка *«неудовлетворительно»* фиксирует такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Вопросы к экзамену:

1. Теория литературы как наука, ее предмет и назначение. Связь теории литературы вспомогательными дисциплинами (текстология, библиография и др.) и смежными науками (языкознание, история, философия, психология).

2. Социально-исторические и художественные предпосылки возникновения теоретико-эстетических понятий и концепций. Эстетические и литературно-теоретические воззрения мыслителей античности.

3. Развитие эстетики и теории литературы в период средневековья, в эпоху Возрождения и в XVII веке.

4. Развитие теории литературы в XVIII веке. Литературно-критические работы Д. Дидро, Э. Г. Лессинга, К. Гельвеция, И. Гердера.

5. Эстетика и теория литературы на рубеже XVIII–XIX столетий. «Эстетика» Г. Ф. В. Гегеля, ее историческое значение.

6. Предпосылки возникновения основных литературоведческих систем XIX – начала XX века. Биографический метод.

7. Мифологическая школа, вклад ее сторонников в развитие литературоведения.

8. Культурно-историческая школа на Западе и в России.
9. Филологическая школа в литературоведении. Развитие текстологии как одной из литературоведческих дисциплин.
10. Сравнительно-историческое литературоведение. Теоретические и историко-литературные исследования А. Н. Веселовского.
11. Революционно-демократическая критика и литературоведение.
12. Психологическая школа в литературоведении.
13. Марксистское литературоведение, его влияние на развитие русской теории литературы в XX столетии.
14. Психоаналитический метод в литературоведении.
15. Учение К. Г. Юнга о коллективном бессознательном и его использование теоретиками литературы.
16. Интуитивный метод в литературоведении.
17. Социально-генетический метод в литературоведении. Связь социогенетического метода с марксистским литературоведением.
18. Формальный метод в литературоведении. Роль формализма в становлении структурализма.
19. Структурализм в европейском и русском литературоведении.
20. Своеобразие подхода к художественному тексту и литературному творчеству в работах французского структуралиста Р. Барта.
21. Тартуско-московская семиотическая школа. Структурный анализ текста в работах Ю. М. Лотмана.
22. Русское литературоведение во второй половине XX столетия. Концепция Г. Н. Поспелова и ее роль в развитии теории литературы.
23. Современное состояние литературоведения на Западе и в России.
24. Литература как специфический способ освоения мира. Предмет, содержание и функции литературы.
25. Своеобразие литературы как искусства слова и ее место среди других искусств.
26. Социальные аспекты художественного творчества. Литература в соотносительности с другими формами культуры.
27. Литература как способ познания мира. Литература и наука, их общностью и различие.
28. Образность как отличительное свойство содержания и формы искусства. Специфичность литературно-художественных образов, определяемая их словесной природой.
29. Типология художественных образов в словесном искусстве.
30. Категория «типического» в литературе и дискуссии вокруг нее.
31. Критерии художественности и их историческая относительность. Рефлексивный традиционализм как первоначальная парадигма художественности.
32. Критерии художественности в литературе второй половины XVIII–XX столетия. Креативизм.

33. Вопрос о форме и содержании художественного произведения в традиционном литературоведении и в современных литературоведческих концепциях.

34. Художественное произведение, его содержание и форма. Содержательные компоненты произведения.

35. Содержательно-формальные компоненты литературного текста. Основные стороны содержательной формы (мир литературного произведения, художественная речь и композиция).

36. Трактовка понятий «сюжет» и «фабула» в современном литературоведении. Элементы сюжета и внесюжетные элементы.

37. Литературное произведение как предмет читательского восприятия и литературоведческого анализа. Контекстуальное изучение художественного текста.

38. Литературоведческий анализ художественных произведений, многообразие его целей, форм и способов. Особенности социально-генетического, историко-функционального и системно-типологического изучения литературных текстов.

39. Роды литературы, их основные особенности. Жанры литературы, их сменяемость в ходе литературного процесса.

30. Литературный процесс как форма существования и развития литературы.

41. Связь преемственности и новаторства в литературном развитии. Традиции, новаторство и эпигонство.

42. Художественный метод. Дискуссии о содержании понятия и его современная трактовка.

43. Реалистический художественный метод, его основные черты.

44. Литературное направление, течение, школа.

45. Международные литературные связи и влияния как слагаемые литературного процесса. Генетические и контактные связи.

46. Классицизм, его эстетические основы, жанры и стилистические черты.

47. Сентиментализм как литературное направление. Эстетика, жанры, особенности стиля сентиментализма.

48. Романтизм как литературное направление. Эстетические принципы романтизма.

49. Критический реализм и его основные особенности. Эстетические принципы реалистического искусства.

50. Декадентство и модернизм как явления культуры конца XIX–XX века. Социально-исторические и эстетические предпосылки возникновения модернизма.

51. Философские основы и общие эстетические установки модернизма. Соотношение и содержание понятий «декадентство», «модернизм», «авангардизм».

52. Основные течения декадентско-модернистского искусства в России на рубеже XIX – XX веков. Символизм, футуризм и акмеизм (характеристика одного из течений по выбору обучающегося).

53. Модернизм в зарубежном искусстве первой половины XX столетия. Мэтры модернизма и модернистские течения (дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.) (характеристика творчества одного из писателей или литературного течения по выбору обучающегося).

54. Явление постмодернизма в искусстве второй половины XX – начала XXI века. «Постмодерн» в отечественной литературе.

Задания к экзамену:

1–26. Составить 5 тестовых заданий (с выбором одного или нескольких ответов) на материале предложенной темы.

27–54. Составить 5 вопросов на материале предложенной темы.

* Темы сформулированы на основе вопросов, которые рассматривались на практических занятиях.

Макет экзаменационного билета
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Кубанский государственный университет»
филиал в г. Славянске-на-Кубани

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ**
ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль «Филологическое образование»

Кафедра русской и зарубежной филологии

Дисциплина «Теория литературы», 3 курс, 5 семестр

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Теория литературы как наука, ее предмет и назначение.
2. Типология художественных образов в словесном искусстве.
3. Ситуационное задание: составить 5 тестовых заданий на материале темы: «Основные течения декадентско-модернистского искусства в России на рубеже XIX – XX веков. Символизм, акмеизм, футуризм».

Преподаватель
Зав. кафедрой

5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература:

1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/84587>.

2. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А. Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 356 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>.

3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; отв. ред. В. П. Мещеряков. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 422 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6870-5. – URL : www.biblio-online.ru/book/AEFD82FD-C7B8-4330-AC1F-7748C3BAC41C.

4. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 364 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01971-1. – URL : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.

5.2 Дополнительная литература:

1. Балашова, Е. А. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Балашова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 192 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/84581>.

2. Володина, Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Володина – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 256 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/84376>.

3. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин – М. : ФЛИНТА, 2011. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2624.

4. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды : учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Есин – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 349 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/91622>.

5. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь: словарь терминов [Электронный ресурс] : справ. / Б. П. Иванюк – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 310 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/85895>.

6. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. М. Кириллина – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 120 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/84593>.

7. Погребная, Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Я. В. Погребная – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 84 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/85990>.

8. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. – М. : Флинта, 2012. – 224 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646.

9. Филология: Школы и направления [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 890 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/83814>.

10. Дубровская, В. В. Литературоведение: поэтический мир : учебное пособие / В. В. Дубровская ; авт. примеч. Т. А. Богумил. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649>.

11. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. М. Крупчанов. – М. : Флинта, 2012. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3363.

12. Лучников, М. Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие / М. Ю. Лучников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – Ч. 1. – 194 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493>.

5.3 Периодические издания:

1. Вопросы филологии. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.

2. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.

3. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1400329>.

4. Литературная учеба. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/539/udb/4>.

5. Русская литература. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>.

6. Филологические науки. – URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131>.

6 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств] : сайт. – URL : <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL : <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL : <http://znanium.com/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL : <http://elibrary.ru>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции журналов России: по общественным и гуманитарным наукам; по вопросам педагогики и образования; по информационным технологиям; по вопросам экономики и финансов; по экономике и предпринимательству; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL : <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL : <http://cyberleninka.ru>.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL : <http://window.edu.ru>.

9. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL : <http://enc.biblioclub.ru/>.

10. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL : <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

11. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL : <http://reading-hall.ru/magazines.html>.

12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <http://school-collection.edu.ru>.

13. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL : <http://xn--90ax2c.xn--plai/>.

14. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <http://feb-web.ru/>.

15. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL : <http://www.culture.ru>.

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины «Теория литературы» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

Планирование самостоятельной работы по дисциплине «История русской литературы» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, которые освоили к 3-му курсу значительное количество базовых дисциплин.

Основной частью самостоятельной работы студента является его систематическая подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем, чтобы использовать эти знания при подготовке ответов на вопросы и выполнении заданий.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов

Подготовка к практическим занятиям, выполнение самостоятельных письменных работ предполагает владение различными формами переработки и усвоения информации из источников, указанных в списке литературы. Ниже предлагаются следующие виды и формы освоения и переработки информации, владение которыми обеспечивает освоение дисциплины на требуемом уровне.

Конспект – это краткое письменное изложение отрывков указанного источника. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы

– научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;

– выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;

– создать модель проблемы (понятийную или структурную);

– упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;

– накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.)

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке теме;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный

вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10-ти предложений.

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам (художественным или научным), следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения;

обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.);

б) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, научной статьи, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов: 1) положение, утверждение, требующее доказательств; 2) положение, кратко излагающее научную или практическую идею статьи, доклада, сочинения. Иными словами, тезис – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т. п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы или отдельного теоретического вопроса, включенного в план практического занятия.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Дискуссия (диспут) – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т. п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

- подготовительного;
- основного (собственно игрового);
- обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

– наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;

– задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

– правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т. п.);

– манера поведения;

– умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;

– уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т. п.) устных высказываний; сформированность / несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, научной статье, книге и т. п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление *плана художественного произведения* предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы художественных текстов могут быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план

способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Пересказ – передача содержания текста или отрывка из него «своими словами» с сохранением основного смысла.

Различают различные типы пересказов: краткие, подробные, выборочные.

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Подробный пересказ – изложение содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности с передачей подробностей, описанием отдельных деталей.

Одной из разновидностей пересказа (подробного или краткого) является *выборочный пересказ*. Такой пересказ требует осмысления информации, содержащейся в тексте, и воспроизведения только той ее части, которая имеет отношение к заданной теме.

Творческое задание (проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждении сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1 Перечень информационных технологий

Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения:

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome»
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice»
6. Программа файловый архиватор «7-zip»
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander»
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Mozilla Firefox»

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.
2. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
3. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.
5. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
6. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.
7. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.
8. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

**9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ
ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

№ п/п	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4.	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенная персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.

Учебное издание

Гордиенко Людмила Леонидовна
Сартаева Людмила Ивановна

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
обучающихся 3-го курса бакалавриата;
направление 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль подготовки – Филологическое образование)
очная и заочная формы обучения

Подписано в печать 06.11.2018
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»
Печ. л. 3,81. Уч.-изд. л. 2,78
Тираж 1 экз. Заказ № 602

Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200